

(مبني) العزيز
حاتم عبد الحمدي

لابداعي بروم بيتنا
أصيل ديوان



إصدارات

عفت بركات

دمياط - عزبة البرج
القنال - بجوار شركة الهراير

٠١٠٦٤٤٠٤٤

تفاصيل العبت

عفت بركات



الهيئة العامة
لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد نوار

رئيس التحرير
فؤاد قنديل

أمين عام النشر
د. أحمد مجاهد

مدير التحرير
محمود الحلواني

الإشراف العام
أحمد زرزور

الهيئة العامة لقصور الثقافة

إبداعات / العدد : ٢٢٧

تفاصيل العيث/ عفت بركات

مراجعة لغوية : عبد الناصر أحمد

الطبعة الأولى

رقم الإيداع / ١٤٧١٩ / ٢٠٠٥

المراسلات : باسم رئيس التحرير

على العنوان التالي ١٦ ش أمين سامى - القصر العينى

رقم بريدى : ١١٥٦١

الإهداء

إلى أمي :

صبرك أوسع من سذاجتنا

وإلى بلاد :

عشتا

تقول

لا.

عفت

- مفتتح -

أنا أبهى عرائس الخلجان
اصطادنى أبى
من صدفة مجنونة
دثرنى بالأنواء.
يا فرائس البحر
انصتوا :
عابدة أنا
لا تدخلوا شريان صمتى
هنا
العبث
المجنح
بالجنون
وبالصلف.

ما قبل العبث

تفصيل

لبحركِ المبلول : حليبي الفلسفيّ
ونشوة السّمان

لبحركِ المبلول : أَلْفُ
تعويذٍ
إلى.

سلامُ :
مدينتي التي أرقت سلسالها
ورثت الأصيلَ على زنديه.

نشيج :
يأتيني صخر الحنون
ويمصقيني بالزبد،
يا لوعة الذين أسقطوا
الشرطان
والنخيل
والصدف،
سأضمها ..
وفنارك،
أعلم الخلجان من
تأويل قصائدي
وأزعق
بالعواصف.

مدينتي ..

حين تُطلين وجهك بالخريف

ويرتدى شتاؤك المذعور مصابيح

يا لسخط الراحلين على فنارك المُسن

ورعشة البلاشون

لصراخك

يا عابري برزخي

لو كان الموج مداداً ليدى

ما نفذ الزبد ،

فاحلموا بخصلات النخيل

وبمركباتي

تشبثوا

للبحر : ولدُ
طالعتة البلاد بسرها
فدناً قاب قوسين

ولدُ قال :
إني عروءُ البلاد
سأضمّد وجه الأرض
إذ
تحالف
الجراد.

قال :

قد اصطفتك لاشتعال

فى بهاء «طليطة»

لتعرجين سماء لا تخاف البوح،

القهر يشهد أننى ما سلوت

هو التأريخ عاقرُ

فلا

تبوحى

للسديم

بسرنا.

قلت :
إن تلتحم :
يزدهى نخيل بصرة بالجليل
كعكاً :
توزعُ الجولان على بوائك أرزها
ويمرحُ الفاو باندلسِ
يراقصُ نيلنا الحبشي،

فعائق نفط الهزيمة.

ظامئُ جسدئِ المطرز بالندئِ

والبحر :

على نوافذ خُلوتئِ ،

يرسمئِ

يتَّهجانئِ

ألمئِ خلاصا للمبتورئِ،

... ..

أه

لو

لم

يكن

وطنئِ

بهذا

الجنون !

صنور

• صاد

همو الصغار يفتسلون بدفء الجدة

والترحال ،

وأنا ألهو بضعفك

وأزجنى إلى نخاعك

كى

تخلطنى

بصبح .

أرى العابرين
يمضفونك وقتما ييغون
وإذا عبثت «طوبة»
بزبدٍ ملتحمٍ على رئتيك ،
ييصقون حزنهم بوجهك

وأنت يا ظلنا :
ما ذللك البكاء
وصمتك ؟

• خاء

أُتْسَلُّكُ

كى تخلع تجاعيد النرجس

وتغنينى :

« عيناك فيروزتان

لا الزبد استطاع نحتهما

ولا

النوارس ».

تسرقني كل مساءٍ
لترتبنى
وتهيؤني لحكى آخر
حيث قمر متسكع يفمرنا
وأنت تقص

:
كيف تمخض جبل الساحل عن
طابية(*)
عن عشق جمع صخورك
والسلسال(*)،
وعجوز..
تبتلع طابية خرساء ؟

• واو

يا شيخنا :

كبرت مع حكيك القديم ،

أتلثم صخرك أبراجاً للراجلين

تصدهم عن المغيب

وما استكانوا لافتعالات النوارس

ولا

لصراخ

زبد

متكسر .

أمهات شققن المساءات حزناً
وابتهلن ألف يومٍ وشط .

لم تعد تلك العجوز تختلى بالمساء .
تكسّر الدم الذي
دفعناه
مهراً .

تبخر الزمن الشفيف
وأنت لا تثمر غير بكاء
فى

انتظار
العائدين

كنوارس
ظامّة .

● راء

هم الآن راحلون
بغير عهدك يأملون
ويلوحون :
«زُجُّ بنا يا بحرُ»
مع النوارس والزبد
واطمس
فناركُ
القديم»

• نورسة أخرى

نم

بوغانزا (*) الحنون

لا

تحسب

الصفار

عائدين .

هامش :

(*) طابية : حصون بناها الزعيم عرابى بمدينة عزبة البرج الساحلية لحماية مصر.

(*) السلسال : برج أنشأ قديم سميت عزبة البرج نسبة إليه.

(*) بوغان: منطقة التقاء مصب نهر النيل بالبحر المتوسط.

الاختلاج بنشوته

• وجمع :

هو البحر متكئ على زفير الأوين
مبعثرًا أدوات الاستفهام ،
والصدقات البلورية بسبع
أراضين ،

... ..

هل ضاجعتكم المدينة
التي
استهلكتنى ؟
هل أمطرتكم نشوتها
هل أسكنتكم نهد طلاسما
قنديل بكارتها
عناقيد المدّ
والجزر العصيان ؟

أيها العالمون بسرّي :
من يسندني بأقراص السلوى
ويطببني من عبث صخورٍ
تجهدني
بأطراف
النشوى ؟

من
يُقصيها
عني ؟

• نشوة

لا المصاييحُ في الظلام أعلنتك
ولا النوارس : فتشت عن سرِّك

بزبد اغتسالك

بنوارسٍ قد أرهقتك

اصطفتك

وسيدتك

يا أول من فض بشاشتها

وأخر

من عانقت.

• بوح

من باح بسرِّك
من علم الشيطان لغة انفلاتك ؟
من أهدى الريح زئيرها
لتعتصر فورانها
وتلمها
في معصميك ؟

نساء الأرض اقتسمن نطفتك
فحملتك
انتبذت بك العراء
فأنجبت
خمراً
متعياً.

يا ...

دع للصخور بكارتها

،

واطمس

رمّانك

فى

دمى .

غواية

• ليل خارجي :

أيها الساديون
أوقفوا
النزيف .

في ظلمة المشهد نسي الشيخ دوره ،

صرخ :

لمن

الأرض ؟

ذبيحاً رقص الجمهور

وانتفض المخرج

- قطع -

ليستمر

النزيف.

شبح لسؤالٍ عقيم
أحبُّ فتًى

يغتاله مجد كسيح

على

ألق

مصادفة

منحه مفتاح ولوجٍ

من

موتٍ

إلى

هاوية

• ليل داخلي :

چوكاستا :

هل كان يدري وشاحك المذعور

أنه

حبيل

الخاتمة ؟

أتعثر في وشاحك الأبله

أتعري ويللمني الكاهن

أوارى سوءة المدائن

أبكي ..

يتبعني الكورس

والجمهور

ن

ى

ا

م

ليلاً :
بُجرِكِ المِبهَمِ تلتحفين
تهدهدين عجيئةً حية
لها قدرة طازجة على ابتلاعك
تصرخين
ولا
أحد .
ماذا لو صدقت نبوءتك الحزينة
صرخة
واحدة
و
تستريحُ
مشنقة .
*

• ليل أخير:

ينسانى المشهد :

فأغنى ،

خمسون وجعاً :

والجرح طازج

لم

يزل

يا شيخنا ..

إضرب بعصاك الحجر

تتفجر الأباييل

ويغنى الكورس

لبيت

رب

يحميه .

أوديب -

استرح -

هذي النبوءات أسقطتك

وطائرُ اختطافك

قد أعادك حجر أمك

يفقأ عينيك الألم

فالجرحُ

عصاك

الوحيدة .

*

• خاتمة :

شيخ :

يلعن الكهنة

إذ دعوا الأسطورة تربو

على حافة انفجارٍ أخير

انتيجونا :

اصطحبى أباك

على

سلم

ال

غ

و

ا

ى

ة ،

قطع.

أول العيث

٤م - تفاصيل العيث

أفول

إنّا ..

بشرناك بولدٍ ترتسم على

عيونه

البلاد ،

النيلُ يعانقُ الكويكبات

وتركعُ النجومُ على ثغره

فهينٌ لهُ مدرعةٌ من شعرٍ

وبرنساً من صوفٍ

ليهم على وجهه .

أَيُّهَا الْوَلَدُ
مَنْ لَخْلُوتِكَ أَصْطَفَاكَ
لَتَسْتَلْزُ
بِوَحْشَتِكَ ؟
لَمْ لَا تَرْتَدِي عِبْثَ الطُّفُولَةِ
لَمْ لَا تَتَشْغَلْ مَعَنَا
بِتَرْتِيبِ الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ الثَّامِنَةِ
وَتَخْتَفِي
خَلْفَ
الْقَمَرِ

خُذْ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ
فَالْمُلُوكُ مِرْتَعَشُونَ
طَهَّرْنَا بِالنَّهْرِ
وَأَمْنَحْنَا
مِرَاسِيمَ
التَّوْبَةِ

إِنَّا قَامَرْنَا
فَتَسَاقُطُ نَخْلٌ
وَدَمٌ
وَسُدْمٌ.

خُذْ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ
فَالَّذِي أَوْحَىٰ لَهُ :
اتَّخِذْ حَوَارِيَّينَ
يَتَّكِنُونَ
مَا أَذِنَ
وَجَعَلَ
وَبَخْلَاصٍ يَفْتَسِلُونَ
؛
لِيَلْتَنِمَ
جَرَحَ .

إنا بشرناك بولد
على ذبحه البلاد

ت

ن

ق

س

م

تساقط النجوم براحتيه

ويفضحُ

النيلُ

سوءة

التخيل .

يعبرنى

أَرْضُ تَتَقِيأُ أَوْجَاعَهَا

عَلَى مِرَافِقِي بِهِجَتِي

وَهَذَا الْحِلْمُ الْمُتَكَيُّ

بِأَخْرِ

دَرْجِ

فِي

الْصَفِ

الْأَيْسَرِ

يسألني عن الأيام المتبقية أسفل قلبه
وانسداد صمام العمر
.....

يعشق امتزاج النوافذ بأحلامه
والحوائط المزركشة
بلهو
أقلام
الصفار .

يَحْلُمُ كُلُّ وَجَعٍ :
أَنْ يَزُورَ أُمَّهُ فِي السَّمَاءِ
لِيَحْدِثَهَا عَنْ جَنِيَّةٍ
اصْطَادَهَا
فِي
الْفَصْلِ .

... ..

وَيَحْمِلُنِي إِلَى سَمَائِهِ الْقَطِيفَةَ .

ميم

مجهداً يبكي إذا تساقط حزن

على

شفا

الروح ،

يلمحني إن أخبئ وجعي

بلحم القلم والأوراق

ويشطب الحصص التي

تفصلنا .

ألمح اسمي بكريات الكتب

وأزقة الوريد

وإذا رأى اندهاشي

قال :

أحبك

حاء

الحاء

الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء

عيناك : حمامتان شقيتان

إذ تلهوان بصمتي الكثيف

تعريني من قلقي :

طعني

ة طعني

إذ

ال

رأيتك

ال

تشحذ

ال

الأنفاس

ال

من

ال

الله

تجرّدنى :

من سباب انفعالى بلغط الصغار

أكسرُ وجه الأشياء

وألعن الدواء حتى :

يمنحك

تأشيرة

ال

د

خ

و

ل !

ميم

مخمورا : يتسلل حتى نخاعى

يُترعنى من وجعٍ ممتد ..

ويفسلنى : بأنهار الترجس

يتسربلُ بين الذرات

يعبث بالأفكارِ

وبالأشعارِ

وبسلام

يُلقيه

على

جنونى ..

دال

ذوّبتني ضحكته

محمدا : الولد الأسعد

يرسمني بوجوه الأطفال ،

السبورات التي روتها راسديا في البيت

الشوارع - شامخا في راسديا في البيت

الأدراج - راسديا في البيت

دال في البيت

والسلام

في البيت

ال

في البيت

و

في البيت

ط

في البيت

ن

في البيت

ي

في البيت

يعبرنى من جرح إلى دلتاى

من جرح

سقطت رؤى

لنعمنا

لنعمنا

لنعمنا

كل صباح :

يقرونى ..

ويفسرنى ..

يخبئنى من ذاكرة العالم

نهرا

للظن

الموقوت ..

ويلثم

الشيطان ،

لنعمنا

لنعمنا

لنعمنا

لنعمنا

الآن :

وحدى أَللمه

مع النوافذ

والحوائط

وخصص الغناء

ألمح في تحية العلم

فراشة

ماكرة

تطاردني

وحدى :

ما عاد الآن يعانقنى

ويقبِّلنى

وينادىنى

ما عاد .. يسألنى

ويترجمنى

ويضاهىنى

هو الآن :

لدى أمه

يُفضى لها عن :

معلمة

جنية

تصطاد

قلوب

البسطاء.

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

وہم

سديم

1848

منتشيا كان :

يقلبني كل صباح مقهور بترف القاهرة

يدثرني بكتب المسرح

والأرصفة العارفة

بفنونهم

الوجع

أباغته :

فيدمنُ اشتهاى فى المساءات

الباردة .

كان استراح

بين كريات انشغالى

بين كريات انشغالى

يعبث بالقلب الذى ما وهجته

الأرصدة

الماكرة

والمجدى

البلورى

البلورى

أرهمه الغناء

والبكاء

أرهمه الغناء

والبكاء

عندما دنا : تخليتُ

ساومَ أوردتى

فقايضتهُ موعداً

للهم

ببهر

الزمن

ولاً أحد ..

يختبئُ فى وحشتى

يلعن امتزاج المسافات

اللافتات

مفردات

الراتب ،

روحنا بالانشاء الخ

بالاستماع

رحمة

بالحقيقة

بالحقيقة

أندلجوا لي فقط بسد كالب

بالحقيقة بالحقيقة

وإذا استدار استوى

واستطاب

فى

عرجون

محبتى ،

بالأمس تقياً أوجاعه

فانفرط وجد ،

فأشبهتني بغيري
فأشبهتني بغيري

فأشبهتني بغيري

فأشبهتني بغيري

قلتُ :

ما الذي تبغيه سوى جنتي ؟
واكتحلت ورداتُ عشقٍ مسكون

بنون

النرجس

بكى ..

فتعريّت من مجدٍ

وبسطتُ أوردتي

قال : صباحك يُشبهني
قلتُ : المواقيتُ جميعها لدى

أيها الساديُّ

أنا المدينة المحرمة

جنياتُ النشوة هيأني

وقطافني

حان

همو الهائمون كثر

فاكتمل ..

وحدك

الوهج .

انحدرت دمعتان

شفتاه نصفين

تلكا في صمته الفوضوى

قلتُ الفراقُ إذن

سأوى

لسديم

يعصمنى .

إنشاد

• مفتتح

على شفا الجرح التقينا

شكنا الله جذوتين

خمرا :

أرضعتنا الكواكب في حضرة النار

تفتحت

خلايانا

ر

ى

ح

ا

ن

ا.

يا قلبه القروى
«ليتنى كنتُ نسياً منسياً»
إذ حرمتنى الشمس عليك ،
وأخبرتني الجنيات :
أنى قربان التوحد فى

مدارات

قمر

غجرى.

نشيج :

إذا القمر اصطفانى

وطررتنى ملائكة

زوجتنى عناقيد جمره

آليت رماداً وضى

هل

توضأت

بى ؟

يا قلبه :

ليتنى

كنت :

فلا هشهشتك المرافى سدرتى

ولا النوارس ذوبتك

فاذا انتثرت على جبين محبتى :

الكواكب

رأتك جنيا تمرح فى دمي

أخبرن القمر أنك أغويتنى

فرجمنى سدم المغيب

تناثرت

حمما

و

شهباً ،

هل :
للممتنى بصدرِكَ القشَى
بين شريانٍ تهجد
و
رئة ،

حتى إذا ملّنى ملأ :
رحتَ تغرسنى بمجراتٍ
أطرحُ أنجماً وأقماراً
وبى
تخضبت ؟

ل

ى

ت

ن

ى ..

حتى إذا قيدوك ،

وألف برزخ أقاموا ،

وأقنعوك أنى :

جنية

النار ،

أغويتُ قبلك أنهاراً

وأوصدوا فيك ..

والغواية أشعلوا ،

هل

أطفأتني ؟

آخر العبت

آونة

حين بدأنى
استأذن أن يقطفنى من ضجيج المناقشات
الساخنة
عن
الحرية
وهو يختلس من وريدى
قبلة ،
....

في غفلة المتخمين بالحوارات
صفعتُ رغبته بأولِ
منعطف
بارد
واستدرجتني أنامل القاعة
للحديث
عن
مُصادرة
الرأى
الآخر .
.....

بعد ما أوصدتُ الغرفةُ

قفصها الصدرى على

مفرداتى

ومشاحناتى الداخلية

أسلم

ظمأه

لزفير

الباب

... ..

... ..

حين امتزجت العيون صباحاً

وقف يبدى اعتذاراته

عن

جنون

الأمس

لأتعثر

فيها .

إلا

لضحكته الممطرة

عناقيدُ بهجة ،

وسربٌ من العصافير

:

احترف الرقص على

أسلاك

دهشتي

حين امتزج الحلم بدمعتين بللتا

ثلاثين عاما من

و

ح

ش

ة

عانق زبد الروح في غفلة

سبَّ صدفاً أجلت اللقاء

حتى انفرط وجدٌ على وجنتيه
فراشات
ممزقة
فتزياً القلب برائحة ليمون
وأسرى إلى رثتيه بشوق خبائه
مذ ولدتنى وأوصدتنى جنيات
على
ذكور
الأرض .

فمالي :

برغم الوجع
أستدعيه لمهجتي سُدماً
وإذا انتشيت بذكره
قامر
بعشق
ممدد

فى
نخاعى
فأنست ناره وسناه .

لضحكته :
طزاجة أطفال القرى
تلهو بحجر سواقى الحلم واللوزات ،
عن البيوت
يمسحون رائحة النوم
وخلف العصافير يطلقون
أ

م
ن
ى
ا

ت ،

له :
رعشة الجسد سرّاً وجهرّاً
واختلاج الأرق بالكريات
له ممالك
جناني
فلسفتي
هذياني
له اختصار المدى و
ال
م
س
ا
ف
ات .

عزف

سبعة أعوام
بين أرصفة الحكايا
نبض الشوارع
والهاربين

سبعة أعوام
نصطلي وجع مدينة تقعى :

بين

المأذن

والشطوط .

سبعة أعوام
والمدينة تزج أحزان الليل بالضحي
بين كوثرها المهاجر : حلمنا
وعريها الموسمي
قربانا
بين
نهديها
.... .

ألف وجه للمدينة

ولى :

ساكن يزورنى فى المساء

يصفع الحوائط

التوافذ

الدم

...

ويدثره

غماما .

طيف

تجار الكائنات فى وصفه

مطر يلومنى :

إن أمزق وريداً

لأنقشه على حرائق مهجنى

وعلى شفا وجده أعصرنى

إذا

توحش

ظماً .

....

عيناه المبتلتان بأنفاس لوز
وهمهمة رمان
توشوشان مجرات نجوم لتنزلق
عارية
على
صدر
رخامي ،
تغتسلان بضحكات صيف
وتمزجان أجنحة القلب بنيروز رغبة
تتعقبان الروح خلصة
تمنحاني سلال بهجة وترشان
مدى
بيننا
... ..

لرقص

ريح

غجری

فی

کفیه .

أتهيا والخدان لمطرٌ كنشيد إنشادٍ

يفرك أنفاس وجع ليلي ..

بأجنحة البيوت

لرائحة وجدٍ طازج
وشهيقٍ عناقٍ موقوت
يختال
البحر
بكفيه
على
خاصرتي.
... ..

كواثر خمرٍ شفتاه
فى مواقد خلوتى يعمداني
واذ تنافرت النيازك فى دمي

شفتاه

عسجد

فراش غجرى يعدو

على

جسدى

بالوان

طيف .

1

ولـوج

• مفتتح

هذا الذى لينأى :

كابدته

بى تعلق

على البعد أكثر .

قلتُ :

ذات صبح - أحبك -

فطالعنى

بجرح

(١)

هذا الذى لا يشبه العباد

خ

ل

س

ة

يفك طلاسـم البلاد على جبهتى

يُمَشِّطُ حلمها الفجرى

بتوت الله

يُزَكِّشُ

الرئتين ،

لعرسٍ جديدٍ يهيئُ
يبسط الكون موائداً
لحكايا
اللوز
وكطفلٍ قرويٍ يهددني
يغزل السعف عيداً للسواقى ،

يهديني
أنامل
ملائكة
تعبثُ
بالوريد .

(٢)

كل اللواتى أحبيبت
علمنك
على أقدامهن نرف الهوى ،
مارسن غيهن فيك

ولقلب أمك أعدتك
راسماً
على
جبين
الله
أغنية .

(٣)

سراً تغازلِك كويكبات عقيِمات

تراودك

ليلاً واحداً عن نفسها ،

بسمتك

تُخصِبُ

الكون

تُطْرِكُ آلهة أخرى ..

ف

تُ

ع

ر

ض.

(٤)

تتغامز البيوت للنخيل

حين :

نبدأ طريقنا اليومي لفرح مراوغ

طفلان يلهوان باستدارة السماء

وتصدحُ نجومٌ لبراءة الله

حين بقبلةٍ تودعني :

تصبحين

على ..

ق

ل

ق .

(٥)

تسألني شوارعُ حزينة
ومئذنة ..
كم اصطفتيناها بالدعاء ،

أفر لمدن لا تحمل وجهك
وحدي :

أخطو المساء ؛
ليخلو لي وجه القمر .

وكقطة

سيامية

يحملني

إليك .

• خاتمة

فرداً
يحملك
الطريق
إلى
الذين
علقوا عشقهم

م
ش
ن
ق
ة .

عشيات

٩٣ - تفاصيل العبت

بين ..

كان الهوى

ما بين

بين ..

ظل الهوى

ما

بين

بين

،

والبنتُ تعزفُ بسمه

للريح .

عبث ..

أيتها الروح الشقية
التي للمته من سرايب المدن
لم
سكبه
فى ،
قفزت على ضحكته

رجرت به الطفل الهمجى
ليتذذ
بالترحال ؟

رقص..

لوجه امرأة :
جناحان بحجم كون
وأضيق من وريد
فكيف
أُتعلق
بهما
بعض
وقت ؟

أُتربص بأعواد قلب هشة

يملؤني غبار عناد

وأنا أتمرغُ

بستراذيب وجع قادم

بجنون فراشات

ترقص

حول

النار

ولا

تتألم .

مراودة ..

تتكديسين بوجه الحلم : جنة

هائلة

تحجبين عن القلب شمسَ البراح

فلا صباح يخطو

ليرتب

أنفاس

غرفتي

المستحيلة

راودني بكل براعتي

عن غد بلون فساتين

الطفولة

وشيطان

بوجه

نبي .

اغتيال ..

حينما ضلَّك الآخرون
خبأتُك ..
صنعتك من قصاصات روجي ،
أسكنتك
عينيَّ

فأين
أقصيت
الرؤى ؟

جنون ..

وطن :

أقبله على كف أمي

حين تروّض شيطانَ الغضب

وتمنحني كعك الله

،

أتقافز ..

بطول نوارس بلدتي

إلى ..

عبث الطباشير

على خاصرة علم مبتل

بأغنيات أطفالى المعتادة

عن

حلمنا

المرهون

صكا .

جحيم ..

نيل يبسطُ كفيه
لنوارس وطنٍ أرهقه المدُّ
بأنفاس
الصبية

يهديه الزبد لنخلات
يصادقن عرى فنار ،

يهبن التمرات لوجه الرب
يُعمدنا

من

جنيات

الغربة .

الفهرس

٥	* إهداء
٧	* مفتتح
٩	* ما قبل العبث
١١	- تفاصيل
٢١	- صخور
٣١	- الاختلاج بنشوته
٣٩	- غواية
٤٩	* أول العبث
٥١	- أقول
٥٩	- يعبرنى
٧٣	- سديم
٨٣	- إنشاد
٩١	* آخر العبث
٩٣	- أونة
٩٩	- إله
١٠٥	- عزف
١١١	- طيف
١١٩	- ولوج
١٢٩	- عبثيات

صدر مؤخرًا من هذه السلسلة

- ١٤٥- احتقان ممدوح رزق
١٤٦- لماذا أنت دونهم؟! عاطف محمد عبد المجيد
١٤٧- البحر كالعادة البهاء حسين
١٤٨- جسد بارد بلا تفاصيل أحمد قرني
١٤٩- مخلوقات الليل حسن عبد العال
١٥٠- ظل العائلة عيد عبد الحليم
١٥١- قف على قبري محمد داود
١٥٢- المغيّب حسين عبد الرحيم
١٥٣- بنت ليل محمد الفخراني
١٥٤- لكن التراجيديا غلبتني مصطفى عباده
١٥٥- فتنة الزّجاج السيد رشاد
١٥٦- الذبيحة على الفقى
١٥٧- العطش أشرف الصباغ
١٥٨- وشم على ريم افراغ خالد أمين حجازى
١٥٩- للأحبة أن يموتوا أشرف عويس

- ١٦٠- لوحدك..... محمود فهمي
١٦١- امرأة تعزف على الأسلاك..... حسن غريب أحمد
١٦٢- دوامة بتحدف غرب الكون..... حامد أنور
١٦٣- مواسم ما بعد العشق..... محمد جاد المولى | لعماري
١٦٤- ثقب في الهواء بطول قامتي..... محمد أبو زيد
١٦٥- والنار..... نصر عبد الرحمن
١٦٦- وردة لا تبوح..... عواطف يونس
١٦٧- بغداد لا أحد..... جمال عبد المعتمد
١٦٨- الروح تسأم أحيانا..... محمود أبو عيشة
١٦٩- أول شعرة بيضا..... عصام خميس
١٧٠- اشتعلات الوداع..... أحمد كمال زكي
١٧١- وردة للخونة..... محمد عبد النبي
١٧٢- ياقوتة البعث..... جمال محمود النساج
١٧٣- أوراق من ذاكرة الموج..... محمد حسين
١٧٤- البنت والأشياء..... جلاء الطيرى
١٧٥- يا دوب تلحق..... محمود عبد الباسط
١٧٦- ربما كالآخرين..... أسماء شهاب الدين
١٧٧- مشاهد من دفتر الذاكرة..... عصام عبد العزيز

- ١٧٨- إيقاعات مختلفة جدا حمدى إبراهيم محمد
١٧٩- عناقيد سلوى عبد المنعم العقبى
١٨٠- أنا مرة أخرى صلاح عبد العزيز
١٨١- ضد هذى الشوارع عبد الناصر أحمد
١٨٢- القاع متولى الشافعى
١٨٣- المحفوفة بالبرق غادة عبد الفتاح
١٨٤- الألوان المتحدة محمود سليمان
١٨٥- ريحة زمان مدحت العيسوى
١٨٦- لا دمع يعصم شرقيا إبراهيم سليم
١٨٧- من حوارات البراءة حمدى على الدين
١٨٨- عايز اغنى ناصر محمود
١٨٩- سلفنى روحك يا إبراهيم جمال عدوى
١٩٠- إلى نقطة .. ما أيمن حسين
١٩١- محاولة للانفلات عماد أبو زيد
١٩٢- جسدى الذى هناك سعيد الوكيل
١٩٣- حكايات الأستاذ مصطفى سليمان
١٩٤- عراف الأسفلت خالد بسيونى
١٩٥- ابتسم لى يا محمد محمد جلال سليم
١٩٦- مزيد من الوقت وليد طلعت

- ١٩٧- من حكايات سنورس..... أشرف نصر
١٩٨- عمود رخامى فى منتصف الحلبة..... هانى عبد المريد
١٩٩- ألبوم الأموات..... أيمن علم الدين
٢٠٠- احتفالية تقليدية للحزن أحمد لطفى رشوان
٢٠١- شوارع ليست مدينة لأحد..... أيمن كيلانى
٢٠٢- بعلم الوصول..... محمد على عزب
٢٠٣- الموت حليف الأوليا..... بكرى عبد الحميد
٢٠٤- قاطرة سوداء تدهمنا..... محمود سيف الدين
٢٠٥- رحلة سوسو..... أحمد شافعى
٢٠٦- الضفة الأخرى..... محمد علاء الدين
٢٠٧- الولد البهاء..... رأفت السنوسى
٢٠٨- بير مسعود..... وفاء بغدادى
٢٠٩- بين الخطوط..... محمد جامد
٢١٠- السماء تخبى أجراسها..... بشير رفعت سعيد
٢١١- يطرون حناجرهم فى الهواء..... ياسر عبده
٢١٢- شباك متحرك..... رحاب إبراهيم
٢١٣- الآخرون..... محمد المطارقى
٢١٤- منتهى البدء الأخير..... فاطمة هزاع
٢١٥- برداً وسلاماً..... وفاء صلاح عبد الحليم

- ٢١٦- قبلى النجع..... السيد العديسى
٢١٧- الامس الحالم وليد صفاء
٢١٨- فك العمل..... أيمن حسن
٢١٩- برغم قومك يا يمام.. بدرى حسين الزعيرى
٢٢٠- العذراء لم تعد مساء عبد الله عرايس
٢٢١- به فتنة.. وتلمع عيناه نادى حافظ
٢٢٢- معراج سمر نور
٢٢٣- مشهد الوداع الاسبوعى مجدى عبد الرحيم على
٢٢٤- استغفرى على مصطفى
٢٢٥- البنت ذات الضفائر رضا محروس
٢٢٦- تراتيل المريد الحسين خضيرى
٢٢٧- تفاصيل العبث عفت بركات